OFFICINE MOBILI

RESIDENZE ITINERANTI DI ALTA FORMAZIONE, AFFIANCAMENTO E PROMOZIONE ARTISTICA NELL' AMBITO MUSICALE

La **Borghi Artistici** Impresa Sociale e Culturale Srl, in partenariato con **Pineta Produzioni**, **Radio Elettrica, Spettakolo.it, Agimp e Assomusica**, organizza **il primo tour nazionale di "OFFICINE MOBILI"**, una forma di residenze formative itineranti, negli ambiti della scrittura cantautorale, della comunicazione e del management artistico, che farà tappa in ogni regione italiana, grazie a promotori culturali e partner territoriali.

PREMESSA

In Italia, la situazione generale di comprensione, interazione e condivisione lavorativa dell'arte musicale contemporanea ed in particolare di quella emergente, è ridotta in condizioni non più credibili, non più utile a nessuna delle necessità creative, se non del tutto inesistente.

L'intera filiera di creazione, produzione e distribuzione indipendente è gravemente a rischio di sopravvivenza, quindi occorre agire e "ri-creare" connessioni reali tra artisti emergenti, artisti affermati, professionisti e giovani che aspirano ad entrare nel mondo del management, della comunicazione e della promozione artistica. Pertanto, occorre creare occasioni di incontro reale e formativo che agevolino le loro aspirazioni.

Occorre **promuovere e sostenere attività formative pratiche**, finalizzate a "cucire relazioni" tra l'artista emergente e le nuove generazioni che aspirano alla gestione manageriale, progettuale e comunicativa del progetto artistico, potenziando in questo modo la nascita di giovani professionisti e maestranze del futuro

OFFICINE MOBILI è un **progetto culturale**, che consiste in una serie di **incontri/studio rigorosamente** "**in presenza**", tarati su tre diversi programmi formativi, rivolti principalmente a giovani cantautrici e cantautori, aspiranti manager artistici e direttori di comunicazione.

OFFICINE MOBILI

OFFICINE MOBILI dà vita contemporaneamente a **tre percorsi formativi distinti**, con l'obiettivo di far incontrare e "**officiare insieme"** i vari partecipanti, con esercitazioni e simulazioni pratiche, nei tre ambiti di percorso.

Ogni percorso prevederà anche interventi in diretta streaming, da parte di minimo due tra gli ospiti/maestri speciali, partner di Officine Mobili.

OFFICINE MOBILI in tour nazionale a partire dal mese di Marzo fino a Dicembre 2026, prediligerà come location di produzione i Live Club, i Centri Culturali e i Centri di Formazione Artistica, o piccoli paesi e borghi dell'entroterra italiano, con l'obiettivo di "riutilizzarli" tramutandoli in aule di incubazione, per l'elaborazione e l'accrescimento di idee, facendone luoghi di conoscenza pratica e concreta per aspiranti artisti e operatori di settore.

OFFICINE MOBILI

I TRE PERCORSI

I° - LA SCRITTURA CANTAUTORALE

Rivolto ad artisti che aspirano a potenziare la capacità descrittiva e il proprio stile di scrittura, lavorando sull'unicità e sulla riconoscibilità della propria personalità artistica.

PROGRAMMA:

- la parola nella composizione musicale / sintesi e necessità narrativa nella forma canzone
- creazione simultanea di parole e musica
- scrittura del testo su musica composta / composizione della musica su testo esistente
- adattamento del testo / accompagnamento dello strumento alla voce
- rapporto artistico con arrangiamento e produzione
- messa in scena e messa a fuoco della rappresentazione

OFFICINE MOBILI

QUESTO PERCORSO SARA' DIRETTO IN PRESENZA DALL' ARTISTA PINO MARINO

Autore, compositore, cantautore, operatore culturale, creatore di spettacoli, produttore artistico, fondatore e cofondatore di collettivi artistici, laboratori di scrittura, composizione e messa in scena. In attività professionale dalla seconda metà degli anni '90. Discografica composta da 9 album distribuiti, di cui 5 a suo nome e 4 con orchestre e collettivi artistici.
Pino Marino, negli anni collabora come autore con numerosi interpreti della canzone italiana ,fra i quali Niccolò Fabi, Nicki Nicolai & Stefano Di Battista Jazz Quartet, Simone Cristicchi, Acustimantico, Al Bano, Tosca ecc ecc. Co-fondatore dell'Associazione Apollo 11 e de L'Orchestra di Piazza Vittorio, del Collettivo Angelo Mai, del Collettivo Dal Pane e di Brigata Preneste, è considerato fra i più attivi protagonisti della scena culturale romana e nazionale.
Da alcuni anni, con workshop dedicati alle ultime generazioni di autori e autrici, si occupa anche di formazione e scrittura nella forma canzone. Pineta Produzioni la sua etichetta di produzione artistica.
https://it.wikipedia.org/wiki/Pino_Marino

OSPITI SPECIALI IN OFFICINA di Pino Marino:

CRISTINA DONA' – NICCOLO' FABI – MAURO ERMANNO GIOVANARDI – NERI MARCORE' – DANIELE SILVESTRI

OFFICINE MOBILI

I TRE PERCORSI

II°- IL MANAGEMENT ARTISTICO

Rivolto ad aspiranti manager artistici. Fornisce strumenti pratici, utili ad elaborare strategie creative di lancio di un progetto artistico e considera, nel contempo, tutti gli ambiti di sviluppo e di affermazione della vocazione artistica o di un talento specifico.

PROGRAMMA:

- Chi è il Manager artistico e qual è il suo ruolo
- Chi è l'artista e come "nutrirne" e svilupparne il talento senza contaminarlo
- Come pianificare un programma base di management creativo
- Le tecniche di studio e distribuzione di un progetto artistico
- Diritto d'autore e diritti connessi

OFFICINE MOBILI

QUESTO PERCORSO SARA' DIRETTO DALLA MANAGER E PRODUTTRICE CULTURALE TERESA MARIANO

Manager artistico, fautrice delle strategie di lancio ed affermazione di Negramaro, Caparezza, Roy Paci, Peppe Voltarelli ecc. È ideatrice e produttrice di diversi format culturali nazionali, tra i quali il TENCO ASCOLTA, progettato e prodotto a sostegno del Club Tenco, e il format–tour scouting del Premio De André E TI PIACE LASCIARTI ASCOLTARE (I° e II° ed.)
Teresa Mariano è impegnata da anni in attività di consulenza e formazione per artisti e produttori emergenti indipendenti, attraverso i suoi percorsi SMAC (Seminari/Studi di Management Artistico Creativo)
https://www.teresamariano.it/

OSPITI SPECIALI IN OFFICINA di Teresa Mariano

LUCA BERNINI - Comincia come giornalista musicale negli anni '90 (Rockstar, Mucchio Selvaggio, il canale televisivo AllMusic su dove ha rivestito il ruolo di responsabile dei contenuti per il triennio 2002-2004), per poi spostarsi a lavorare, dalla metà degli anni 2000, sul fronte del management, collaborando con Vinicio Capossela.
Nel 2010 dà vita a Gibilterra Management, con cui rappresenta Le Luci della Centrale Elettrica, Baustelle e a seguire Paola Turci, Pacifico, Verdena.
https://www.linkedin.com/in/lucabernini/?originalSubdomain=it

ANTONELLA BUBBA - CEO della Bubba Music Agency, agenzia tra le più importante nel mercato delle produzioni artistiche, sia discografiche che di spettacoli dal vivo. Da anni si occupa direttamente del management degli artisti, della loro promozione, della realizzazione, diffusione e commercializzazione di progetti ed eventi speciali.
Con la Bubba Agency cura artisti come Paolo Jannacci, Mauro Pagani, Ferruccio Spinetti , ARIE IN JAZZ · Enzo Avitabile, Frida Bollani Magoni ecc…
https://www.bubbamusic.it/

OFFICINE MOBILI

ANDREA MARCO RICCI - Avvocato, svolge un'intensa attività didattica, divulgativa e di consulenza legale, nel campo del diritto d'autore e della legislazione dello spettacolo. È autore e curatore di numerosi contributi scientifici e divulgativi in materia di proprietà intellettuale, Digital Rights Management e diritto delle nuove tecnologie.
Già membro del Comitato per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti Siae, è consigliere d'amministrazione del Nuovo IMAIE, oltre a ricoprire varie cariche istituzionali in sindacati del settore musicale. È il promotore e fondatore di Note Legali (di cui per 18 anni è stato presidente), associazione per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica.
https://www.linkedin.com/in/andreamarcoricci/

EMANUELA TEODORA RUSSO - Avvocata specializzata in diritto della musica e dello spettacolo. Dall'ottobre 2024 è Presidente di Note Legali, la più rappresentativa associazione italiana dedicata alla tutela e alla formazione dei musicisti, dopo anni di collaborazione in qualità di consulente legale, formatrice e autrice di articoli su tematiche giuridiche legate al settore musicale.
Dal 2017 al 2021 ha diretto il Sindacato FeLSA CISL S&C a tutela dei lavoratori autonomi dello Spettacolo e della Comunicazione in qualità di Segretaria Generale. Dal 2018 al 2021 è componente dell'Assemblea dei Delegati e del Comitato Consultivo Audio del NUOVO IMAIE, società di Collecting per artisti interpreti ed esecutori. Svolge un'intensa attività didattica nel campo del diritto d'autore e della legislazione dello spettacolo presso scuole e accademie di musica, corsi di specializzazione e master universitari.
https://www.linkedin.com/in/avv-emanuela-teodora-russo/.

LUCA ZANNOTTI - Operatore, manager culturale indipendente, ex giornalista pubblicista. Vanta una consolidata conoscenza dei meccanismi strategici della produzione esecutiva di eventi, della comunicazione e del marketing culturale.
Luca Zannotti ha prodotto lo storico tour della reunion dei CCCP – Fedeli alla Linea.
Collabora stabilmente con i principali live club e disco club italiani ed europei, dall'Alcatraz di Milano all' Astra Club di Berlino. Con Musiche Metropolitane è tra i principali produttori indipendenti italiani.
http://www.musichemetropolitane.it/home/about-luca-zannoTi/

OFFICINE MOBILI

I TRE PERCORSI

III° L'IMMAGINE E LA COMUNICAZIONE ARTISTICA

Rivolto adaspiranti direttori di comunicazione e curatori di immagine. Fornisce strumenti pratici, utili ad elaborare piani di comunicazione e strategie di promozione impattanti.

PROGRAMMA:

- Come e cosa è cambiato nella comunicazione
- Come comunicare una nuova uscita, un tour, un evento
- Come usare i social (senza farsi usare)
- Intelligenza artificiale, opportunità o fregatura?
- Comunicato stampa/press kit. Come farlo. Gli errori da evitare
- L'arroganza è out. Aneddoti su incontri straordinari con i miti (da Bob Marley a Mick Jagger, da Keith Richards a Whitney Houston, Lenny Kravitz, Björk e altri)

OFFICINE MOBILI

QUESTO PERCORSO SARA' DIRETTO DAL CRITICO E GIORNALISTA MUSICALE MASSIMO POGGINI

Giornalista di lungo corso, dopo aver collaborato con diversi quotidiani e periodici, ha lavorato per "Ciao 2001", quindi per 28 anni è stato nella redazione di "Max", intervistando tutti i più importanti musicisti italiani e numerose star internazionali, da Bob Marley ai Sex Pistols, da Mick Jagger a Keith Richards, da Whitney Houston a Sting, Bjork, Oasis, Duran Duran e tanti altri.
Ha scritto i best seller "Vasco Rossi, una vita spericolata" e "Liga. La biografia"; oltre a "I nostri anni senza fiato" (biografia ufficiale dei Pooh), "Questa sera rock'n'roll" (con Maurizio Solieri), "Notti piene di stelle" (con Fausto Leali), "Testa di basso" (con Saturnino), "Lorenzo. Il cielo sopra gli stadi" "Massimo Riva vive!" (con Claudia Riva) e "Lucio Dalla. Immagini e racconti di una vita profonda come il mare".
È uno dei soci fondatori di Slow Music, direttore artistico del Festival della Parola Reloaded di Sanremo ed ha fondato e dirige il sito Spettakolo.it

OSPITI SPECIALI IN OFFICINA di Massimo Poggini:

RICCARDO BERTONCELLI - E' il padre nobile della critica rock italiana.
Attivo dall'inizio degli anni '70, ha contribuito a fondare riviste storiche come Muzak e Gong e successivamente ha collaborato con decine di
riviste. Ha pubblicato numerosi libri ritenuti fondamentali dagli appassionati e per molti anni è stato il responsabile dell'area musicale del gruppo editoriale Giunti.

RENZO CHIESA - Fotografo. Per identificarlo basta un'immagine: la celeberrima foto di copertina dell'album "Dalla". Ma Renzo da oltre 50 è uno dei fotografi più attivi in campo musicale (e non solo). La sua galleria di ritratti è incredibilmente ricca, e va da Jimi Hendrix a Miles Davis, da Mina a Celentano a Enzo Jannacci. Ha pubblicato su decine di riviste e recentemente gli hanno dedicato il docu-film "Chiesa Renzo - 2024".

OFFICINE MOBILI

DANIELE MIGNARDI - Docente Luiss del Master in Comunicazione ed eventi nello spettacolo, fondatore di Promopressagency, struttura di comunicazione integrata, digitale (web e social) e promozione radiotelevisiva ad ampio spettro, dal sociale alla cultura, dal costume allo spettacolo (produzioni discografiche, teatrali, cinematografiche e grandi eventi, rassegne musicali nazionali e internazionali; trasmissioni ed avvenimenti televisivi di rilievo).

GIGIO RANCILIO - E' stato il responsabile dei social del quotidiano Avvenire. A 16 anni faceva il deejay a Radio Supermilano. Negli anni '80 è stato direttore artistico di Radio A.
Nel 1988 ha iniziato a scrivere di musica su Avvenire, fino a ricoprire il ruolo di caposervizio della redazione spettacoli. Agli albori di internet ha cofondato e diretto RockOnLine, il primo sito di informazione musicale.
È uno dei maggiori esperti di intelligenza artificiale e di nuove tecnologia applicate al giornalismo.

FRANCO ZANETTI - Bresciano, giornalista dal 1974, si è sempre occupato di musica e spettacolo, collaborando con decine di testate, scrivendo libri e traducendone.
È considerato uno dei massimi esperti di Beatles e Lucio Battisti. È direttore editoriale di Rockol dal 1996.

.

OFFICINE MOBILI

Ogni tappa/residenza regionale di OFFICINE MOBILI ha una durata minima di 5 giorni, da svolgere esclusivamente in presenza, con incontri di 4 ore al giorno.

Ognuno dei tre percorsi formativi di Officine Mobili sarà aperto ad un massimo di 12 iscritti.
Il costo di iscrizione per ogni tappa di Officine Mobili, sarà definito in collaborazione con i promotori territoriali organizzatori e non potrà superare l'importo di 350 euro ad iscritto.
E' previsto il rilascio di un attestato di frequenza.

L'obbligo di presenza in ogni officina, renderà possibile l'incontro e la sperimentazione reale tra gli iscritti e l'ultimo giorno prevederà un evento-saggio finale, utile a presentare e raccontare le interazioni avvenute e i lavori svolti in ogni singola officina.

Per potenziare l'incontro e le esercitazioni pratiche fra i partecipanti iscritti ai tre moduli, coloro che avranno maturato la volontà e raggiunto una sorta di idoneità interna ai corsi, saranno chiamati a interagire scegliendosi in un interscambio di esempio lavorativo fra i tre settori. Questa la modalità, che al temine di ogni residenza in Officina, permetterà la sinergia fra gli studenti, le tre discipline ed i nostri partner.

Il talento si cura, il lavoro si impara e quello legato all'arte è un lavoro speciale che deve avere il privilegio di essere acquisito, condiviso e fatto esempio.

Officine Mobili, volendo favorire e facilitare l'opportunità di condivisione e scambio tra gli iscritti, prevedono la possibilità per coloro che ne faranno richiesta, di poter soggiornare anche in vitto e alloggio, in strutture convenzionate, con Officine Mobili e i suoi partner territoriali.

OFFICINE MOBILI

OFFICINE MOBILI

- Ideazione - Teresa Mariano (Borghi Artistici I.S. S.r.l.)
- Progettazione: Teresa Mariano - Pino Marino - Massimo Poggini - Titti Battista
- Segreteria generale di produzione - Titti Battista

COPRODUTTORI REFERENTI TAPPE:

ABRUZZO
ANGELO VALORI - Centro Adriatico Produzione Musica ETS
www.adrimusic.it

BASILICATA
MANUEL TATARANNO - ARCI BASILICATA
www.arcibasilicata.it

EMILIA ROMAGNA
ROBERTO GROSSI - ASS. CULTURALE E20
www.facebook.com/AssociazioneCulturaleE20

LIGURIA
ROBERTO GROSSI - ASS. CULTURALE E20
www.facebook.com/AssociazioneCulturaleE20

LOMBARDIA
ALEX PIERRO - AGIMP
www.agimp.it

MOLISE
PIETRO MIGNOGNA - OPEN ARTS STUDIO
www.openarts.it

PUGLIA
EMANUELE FLANDOLI - ASS. JATA APS
www.mediterranea-lecce.it

VENETO
ALESSANDRO FORMENTI - DOC SERVIZI
www.docservizi.it

SICILIA
SERGIO ZINNA - Zō CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE
www.zoculture.it

TOSCANA
ALESSANDRO DI DIO MASA - MUSICANTIERECORDS
www.musicantierecords.it

BORGHI ARTISTICI

www.borghiartistici.com